



Datos generales

- Periodo de Examen Extraordinario: **Del 21 al 28 de junio de 2025**
- **Fechas de aplicación:** Del 21 al 28 de junio de 2025
- Nombre del profesor(a): **Xavier Lohengrin Hernández César**
- Correo electrónico del profesor (a): **sua.comptextos@gmail.com**
- Clave del grupo: **EK31**
- Clave de la materia: **2100**
- Nombre de la materia: **Comprensión de Textos y Expresión Oral**
- Licenciatura: **Relaciones Internacionales**
- Semestre al que pertenece: **1º**
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): **Obligatoria**
- Número de créditos: **08**

Características del examen

TEMARIO

Tema 1 – DESARROLLO DEL PROCESO MENTAL PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

- 1.1 Pensamiento, realidad y comprensión.
- 1.2 Capacidad de análisis.
- 1.3 Capacidad de síntesis.
- 1.4 Actitud dialéctica.
- 1.5 Actitud crítica.

Tema 2 – IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y COMPRESIÓN DE LAS FORMAS DISCURSIVAS

- 2.1 Exposición.
- 2.2 Descripción.
- 2.3 Narración
- 2.4 Monólogo y diálogo.
- 2.5 Debate y argumentación.

Tema 3 – TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL

- 3.1 Lenguaje oral.
- 3.2 Lenguajes corporal y gestual.
- 3.3 Adaptación al auditorio.

Tema 4 – LECTURA, DISEÑO Y EXPOSICIÓN ORAL

- 4.1 La lectura como referente de la expresión oral.
- 4.2 Elección del tema.
- 4.3 Acopio y ordenamiento de información.



- 4.4 Redacción de guion en diferentes géneros discursivos.
- 4.5 Exposición del discurso.
- 4.6 Herramientas complementarias.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Tema 1 – DESARROLLO DEL PROCESO MENTAL PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

- BOISVERT, J. *La Formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica*. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2004. Capítulo 1 y Anexo 1.
- MAYOR, JUAN. *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid, Revista “Carabela”, Universidad Complutense. No. 48, 2000.
- OGAZ, LEONARDO G. *La dialéctica como contribución para el desarrollo del pensamiento*. Quito, Revista “Sophia, Colección de Filosofía de la Educación”, no. 12, 2012, pp.85-103.
- PAUL, RICHARD Y ELDER, LINDA. *La mini guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*. Santa Barbara (California), Fundación para el Pensamiento Crítico, 2003.
- Tx Verbal, *Análisis y síntesis del texto*. Canal de YouTube. Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cRybKVx2ipl>
- VALLÉS, ANTONIO. *Comprensión lectora y procesos psicológicos*. Lima, U. de S.M. de Porres, Revista de Psicología “Liberabit”, No. 11, 2005, pp. 49-61

Tema 2 – IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y COMPRESIÓN DE LAS FORMAS DISCURSIVAS

- ALVARADO, MAYTE Y YEANNOTEGUY, ALICIA. *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. Buenos Aires, EUDEBA, 2009, Capítulos 2, 3 y 4.
- DOMÍNGUEZ, ROBERTO, Walter J. Ong. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Revista electrónica “Razón y palabra”, no. 75, febrero-abril 2011.
- CATTANI, ADELINO. *Los usos de la retórica*. Madrid, Alianza Editorial, 2003, Introducción y capítulos 1,3 y 5.
- CHINCHILLA, PERLA. *Las “formas discursivas”. Una propuesta metodológica*. México, Revista “Historia y grafía”, UIA, Año 22, No. 43, julio-diciembre 2014.

Tema 3 – TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL

- ANDER-EGG, EZEQUIEL Y AGUILAR, MARÍA J. *Cómo aprender a hablar en público*. México, Grupo Editorial Lumen, 2002, III Parte - Secciones 3 a 7; IV Parte - Secciones 1 a 6.
- FONSECA, SOCORRO et al., *Comunicación oral y escrita*. México, Ed. Pearson (Prentice Hall),2011. Capítulo 3.
- LOPRETE, CARLOS A. *Introducción a la oratoria moderna*. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1992, Capítulos 6 y 7.

Tema 4 – LECTURA, DISEÑO Y EXPOSICIÓN ORAL

- FONSECA, SOCORRO et al., *Comunicación oral y escrita*. México, Ed. Pearson (Prentice Hall),2011. Capítulos 6, 7 y 8.
- LOPRETE, CARLOS A. *Introducción a la oratoria moderna*. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1992, Capítulos 3 y



4.

--ANDER-EGG, EZEQUIEL Y AGUILAR, MARÍA J. *Cómo aprender a hablar en público*. México, Grupo Editorial Lumen, 2002, II Parte - Secciones 3 y 5; III Parte - Secciones 1 y 2.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

I) El examen consta de **diez (10) ejercicios** en los que deberás desarrollar diferentes actividades según lo indicado tanto en las instrucciones específicas de cada uno, como en lo requerido en la rúbrica general de evaluación.

II) **Rúbrica** general de evaluación para cada ejercicio planteado:

CRITERIO	VALOR			
	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
CONTENIDO DEL TEMA	La información presentada cubre todos los elementos y/o variables de análisis requeridos.	Faltan algunos de los elementos y/o variables de análisis requeridos.	Incluye menos de la mitad de los elementos y/o variables de análisis requeridos.	Incluye solo uno o ninguno de los elementos de análisis requeridos.
DESARROLLO DEL TEMA	Presenta un análisis/reflexión del tema completo, claro y bien estructurado u ordenado.	El análisis/reflexión del tema es completo, pero tiene algunas deficiencias (repetitivo, poco claro, desordenado etc.).	El estudio del tema es mayormente descriptivo; con poco análisis o reflexión.	Solo enuncia o repite, de manera vaga y superficial, los aspectos del tema planteado.
ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	No presenta errores de ortografía ni de sintaxis.	Presenta algunos errores de ortografía y sintaxis (uno o dos por párrafo).	Presenta varios errores de ortografía y sintaxis (tres a cuatro por párrafo).	Presenta demasiados errores de ortografía y sintaxis (más de cinco por párrafo).
USO DE FUENTES DE INFORMACIÓN	Indica de manera adecuada las fuentes utilizadas.	Indica las fuentes de manera incompleta (faltan algunos datos).	Indica solo título y/o autor, sin más datos.	No contiene fuentes.

III) **Formato** de entrega de trabajo:

-Letra tipo Arial, 10 puntos.



- Interlineado 1.15
- Extensión por ejercicio: Mínima = 1 cuartilla. Máxima = 2 cuartillas.
(excepto análisis escritos, donde Mínima = 2 cuartillas. Máxima = 3 cuartillas).
- Forma del documento: Digital (PDF), por vía correo electrónico.

Examen

TEMA 1

EJERCICIO 1

A partir del texto de VALLÉS, ANTONIO. *Comprensión lectora y procesos psicológicos*, referenciado en la “Bibliografía básica”, así como en otras fuentes de consulta propias, realiza un MAPA MENTAL en el que, con el concepto de “COMPRENSIÓN” como nodo central, caracterices los siguientes elementos: Pensamiento, Cognición, Realidad objetiva, Realidad subjetiva, Análisis cognitivo y Síntesis cognitiva. Para ello, debes no solo definirlos, sino también establecer las vinculaciones y retroalimentaciones existentes entre todos y cada uno de ellos.

EJERCICIO 2

Considerando el contenido de los materiales de trabajo en la “Bibliografía básica”, y de lo hallado en otras fuentes de elección propia, elabora un CUADRO RESUMEN en el que describas, compares e ilustres con un ejemplo, las siguientes capacidades y procesos involucrados en el análisis y síntesis críticos de una lectura:

--Análisis = Identificación de datos e información; segmentación; ordenación; descripción; y comparación o contraste.

--Síntesis = Reagrupación de datos e información; reconfiguración; explicación; y reinterpretación.

EJERCICIO 3

Después de leer los materiales de trabajo señalados en la “Bibliografía básica”, así como otros textos propios, elabora un ANÁLISIS ESCRITO en el que respondas a las siguientes tres interrogantes sobre la comprensión lectora: 1) ¿En qué consiste la actitud o pensamiento dialéctico y cuál es su papel en el proceso de comprensión? (incluir los conceptos de tesis, antítesis y síntesis); 2) ¿En qué consiste la actitud o pensamiento crítico, y cuál es su papel en el proceso de comprensión lectora? (señalar la importancia de la problematización, la refutación y la construcción de razonamientos); y 3) ¿Cómo se relacionan entre sí ambos tipos de actitud al momento de hacer el análisis y síntesis de una lectura?



TEMA 2

EJERCICIO 4

Con el contenido de la “Bibliografía básica” para el tema, así como de otras fuentes de elección propia, elabora un CUADRO RESUMEN en el que describas las características cuatro formas o géneros discursivos principales: Descripción, narración, exposición y argumentación. Tu cuadro deberá incluir la definición, los rasgos y funciones básicos de cada forma. Asimismo, deberá contar con una sección en la que ejemplifiques cada forma con un la ayuda de un breve texto ilustrativo de nivel universitario, de libre elección.

EJERCICIO 5

Tomando como referente lo señalado en la “Bibliografía básica”, y a partir de tu propia búsqueda en otras fuentes, elabora un MAPA MENTAL en el que, con el concepto de “NIVELES INTERPRETATIVOS” como nodo central, establezcas: a) Los niveles de comprensión lectora existentes (textual, subtextual, contextual intertextual), y b) Las relaciones funcionales que éstos guardan tanto entre sí, como con las diferentes formas discursivas. En tu mapa deberás ejemplificar los rasgos y características que definen a cada nivel, con un breve texto ilustrativo de nivel universitario, de libre elección.

EJERCICIO 6

Con el contenido de los materiales de trabajo presentes en la “Bibliografía básica”, así como auxiliándote de fuentes alternas propias, realiza un breve ANÁLISIS ESCRITO del siguiente texto:

<https://www.gaceta.unam.mx/diversidad-linguistica-mexicana-en-peligro-de-desaparecer/>

Para ello, deberás considerar los siguientes aspectos:

- Identificar si el contenido es de tipo descriptivo, expositivo, argumentativo, etc., explicando el porqué de tal apreciación (de estar presente más de una forma ¿cuál predomina y por qué?)
- Establecer cuál es el estado y contenido de cada uno de los cuatro niveles interpretativos -o de comprensión- aplicables al texto.
- Explicar los procesos de análisis/síntesis, y pensamiento dialéctico/crítico, seguidos para comprender y reinterpretar el texto.



TEMA 3

EJERCICIO 7

A partir de las lecturas incluidas en la “Bibliografía básica”, y de otras fuentes de tu elección, elabora un MAPA MENTAL en el que, a partir del nodo central “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL”, describas todos los aspectos de forma y fondo concernientes a los siguientes elementos presentes en el lenguaje oral: Registros tonales de la voz; volumen; articulación del sonido (dicción); ritmo; y lenguaje corporal (gestos, postura, vestimenta, etc.). En tu mapa deberás incluir explicaciones sobre el cómo cada elemento -y su relación con el resto- incide en la transmisión y recepción eficaz de los mensajes entregados vía oral.

EJERCICIO 8

Documentándote en el contenido de los materiales de trabajo presentados en la “Bibliografía básica” del tema, así como en fuentes de elección propia, elabora un CUADRO RESUMEN en el que presentes y compares los dos registros principales del lenguaje: formal y coloquial. Deberás incluir una sección en la que ejemplifiques situaciones en las que corresponde el uso de uno, otro o ambos, de acuerdo a diferentes tipos de auditorio presentes.

TEMA 4

EJERCICIO 9

Partiendo de las fuentes indicadas para el tema, y de otras de consulta propia, elabora un MAPA CONCEPTUAL en el que, partiendo del concepto general de DISEÑO DE UNA EXPOSICIÓN ORAL, presentes y describas las etapas correspondientes a éste: elección del tema; acopio y ordenamiento de información (documentación); análisis y síntesis de la información; elaboración del guión (borrador); presentación final ante un auditorio. Para cada rubro deberás incluir no solo la definición, sino también las sub fases o sub procesos que implican.

EJERCICIO 10

Tomando como referente lo señalado en los textos de la “Bibliografía básica”, así como otras fuentes de elección propia, realiza un CUADRO SINÓPTICO en el que clasifiques y describas los



principales recursos auxiliares que pueden ser utilizados para reforzar una exposición oral: visuales; sonoros; audiovisuales; uso de objetos; oradores invitados, etc. En cada rubro deberás indicar brevemente cómo es que tales recursos ayudan a mejorar la transmisión y comprensión del contenido expuesto.

NOTA: PARA OBTENER LA BIBLIOGRAFÍA SEÑALADA EN LOS EJERCICIOS, EL ALUMNO PUEDE CONTACTAR POR CORREO-E AL PROFESOR, Y SOLICITARLA.

Criterios de acreditación

Dadas las actividades y condiciones señaladas, los requisitos para obtener calificación y estar en posibilidades de aprobar el examen, son:

- Indispensable desarrollar todos los ejercicios para cada Tema.
- Indispensable realizar el trabajo en una sola entrega.
- Indispensable cumplir con los requisitos de tiempo y forma.

Cualquier contenido no referenciado o plagiado, supondrá la descalificación automática del trabajo, dado lo cual, se deberán señalar, en la parte final de éste, las fuentes de consulta empleadas (bibliográficas, hemerográficas, sitios de internet, etc.). El formato para referenciar deberá ser de acuerdo a la norma “APA” 7ª edición, o “Manual de Estilo Chicago” 18ª edición.

La evaluación del examen se hará considerando los conceptos y porcentajes presentados en la siguiente tabla:

CONCEPTO	VALOR PARCIAL	PUNTAJE
Actividad por Tema	10%	10 puntos
Total de actividades = 10	100%	100 puntos
Calificación mínima aprobatoria	60%	60 puntos
Calificación máxima aprobatoria	100%	100 puntos